

## L I S T A

### lucrărilor științifice în domeniul disciplinelor din postul didactic

Asistent dr. Mihaela-Claudia Trifan (n. Iancu)

#### A. Teza de doctorat


Iancu, Mihaela-Claudia, *Opera lui F. Aderca*, conducător de doctorat: prof. univ. dr. Paul Cornea, 2008-2011, susținută pe data de 3 septembrie 2011, publicată sub numele Trifan, Mihaela-Claudia, *F. Aderca. Reconsiderarea unui modernist authentic*, (vezi B1).

#### B. Cărți și capitole în cărți

1. Trifan, Mihaela-Claudia, *F. Aderca. Reconsiderarea unui modernist autentic*, Iași: Lumen, 2016, ISBN 978-973-166-420-0, 356 pp.
2. Trifan, Mihaela-Claudia, „Communist propaganda: Representing the Communist activist in the novels published during Ceaușescu’s dictatorship”, în *Information and Persuasion. Studies in Linguistics, Literature, Culture and Discourse Analysis*, editori Domnița Tomescu, Maria-Ionela Neagu, Frankfurt: Peter Lang, 2017. ISBN: 978-3-631-73590-9, pp.189-202.
3. Trifan, Mihaela-Claudia, “Lizards and Baits – Ethos, Pathos and Logos in Petre Sălcudeanu’s *Biblioteca din Alexandria*”, în *The Dialogue of Cultures*, editor Anca Dobrinescu, Ploiești: Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, 2015, ISBN 978-973-719-617-0, pp. 98-107.
4. Iancu, Mihaela-Claudia, “Contribuția lui F. Aderca la dezvoltarea literaturii SF”, în *Cercetări și studii, Volumul Școlii Doctorale a Facultății de Litere*, vol I, Universitatea din București, coordonatori Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, Mircea Anghelescu, Pitești: Editura Paralela 45, 2011, ISBN: 978-973-47-1262-5, pp. 101-120.
5. Iancu, Mihaela-Claudia, “F. Aderca și comunismul – între cedare și frondă”, în *Cercetări și studii, Volumul Școlii Doctorale a Facultății de Litere*, vol II, Universitatea din București, coordonatori Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, Mircea Anghelescu, Pitești: Paralela 45, 2011, ISBN: 978-973-47-1263-2, pp. 113-126.

#### C. Lucrări indexate ISI/BDI


1. Gafu, Cristina, Trifan, Mihaela, “The Importance of a Multicultural Approach in Teaching Romanian Culture and Civilization to Foreign Students”, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Elsevier, 203 (august 2015): 217-223, <https://www.researchgate.net/publication/282832040> The Importance of a Multicultural Approach in Teaching Romanian Culture and Civilization to Foreign Students.

MIHAELA TRIFAN  


2. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "Felix Aderca's View on Aesthetics: Literature between Universality and National Specificity", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, 3 (2010): 59-64, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=175389>.
3. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "Modernism and Psychology in F. Aderca's Cycle of Short Prose Narrations *Femeia cu carnea albă*", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, 2 (2010): 191-198, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=229421>.
4. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "The Collectivization in the Novel of the «Obsessive Decade»", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, 1 (2010): 99-106, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=39213>.
5. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "Lucian Blaga- A Modernist View on the Traditional Values of the Romanian People", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, 2A (2008): 33-38, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=54411>.
6. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "The Anticommunist Resistance in the Novel of the Obsessive Decade - Historical Truth and Propaganda", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, 1 (2008): 31-38, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=264418>.
7. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "'The Village' in the Early 20th Century Romanian Literature as Compared to Lucian Blaga's Vision", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, 2 (2007): 83-90, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=203398>.
8. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "Under the Sign of Dissolution", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, 1 (2007): 97-104, <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=87776>.

**D. Lucrări publicate în reviste și volume de conferințe cu referenți (neindexate) sau prezentări în cadrul unor manifestări științifice**

1. **Trifan**, Mihaela-Claudia, "Coping with Trauma by Means of a Parable in F. Aderca's Play *Muzica de balet (Ballet Music)*", prezentare în cadrul conferinței *Arts of Healing: Cultural Narratives of Trauma*, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 3-5 noiembrie 2016.
2. **Trifan**, Mihaela-Claudia, "Reactions to the Translation of D. H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* in the Inter-War Romania", prezentare în cadrul conferinței *The*

MIHAELA TRIFAN  


*Dialogue of Cultures/ The Culture of Dialogue*, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 13-15 noiembrie 2014.

3. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "Hostility versus Hospitality towards the Anglo-American Literary Model in Romania", prezentare în cadrul conferinței *50<sup>th</sup> Anniversary International Interdisciplinary Conference*, St Cyril and St. Methodius University of Veliko Turnovo, 10 mai 2013.
4. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "Teatrul lui F. Aderca", prezentare în cadrul *Conferinței internaționale a doctoranzilor în filologie*, Universitatea Petru Maior din Târgu-Mureș, 14-15 aprilie 2011.
5. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "Felix Aderca: avatarurile unui final de carieră literară", *Romanian Cultural and Literary Studies*, 2 (2011): 51-68.
6. **Iancu**, Mihaela-Claudia, "«The Village» in Lucian Blaga's Drama", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești, Seria Filologie*, 2 (2006): 141-146.

MIHAELA TRIFAN  
