

---

**LISTA DE LUCRĂRI ȘTIINȚIFICE**  
**Asist. univ. dr. Alina- Elena ROȘCA**

---

**a) LISTA LUCRĂRI RELEVANTE PENTRU REALIZĂRILE  
PROFESIONALE PROPRII:**

1. **Stanciu (Roșca), Alina-Elena**, “A Postmodernist Perspective on Narrative Techniques. John Fowles’s *The French Lieutenant’s Woman*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LVIII, nr. 2/2006, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN 1224-2020, pp. 119-128;
2. **Stanciu (Roșca), Alina-Elena**, “Experimentation in Ben Jonson’s *Volpone*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LIX, nr. 1/2007, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN 1224-2020, pp. 81-90;
3. **Stanciu (Roșca), Alina-Elena**, “John Ashbery: Aestheticising the individualised perception of the quotidian”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LIX, nr. 2/2007, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN 1224-2020, pp. 69-76;
4. **Stanciu (Roșca), Alina-Elena**, “Challenging Received Ideals. Adrienne Rich’s Theatre of Voices”, *Confluente. Analele Universității din Oradea. Fascicula Limbi și Literaturi Moderne*, 2008, Oradea: Editura Universității din Oradea, ISSN 1842-662X;
5. **Stanciu (Roșca), Alina-Elena**, “Identity: Marginality vs. Centrality in Postmodernist American Poetry”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LX, nr. 2A/2008, Conferința internațională “De la Panteonul Național la Panteonul European: discursuri identitare și diversitate culturală”, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 29-31 mai 2008, ISSN 1224-2020, pp. 81-88;
6. **Roșca, Alina-Elena**, “The Struggle for Possession in Harold Pinter’s *The Caretaker*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol.

LXI, nr. 1/2009, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN 1224-2020, pp. 67-72 ;

7. **Roșca, Alina-Elena**, “Multi-levelled Representations of Power in Harold Pinter’s Plays”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXI, nr. 2/2009, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN 1224-2020, pp. 91-98 ;
8. **Roșca, Alina-Elena**, “Negotiation of Identity. The Assimilation and the Exclusion of the Other”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 1/2010, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN 1224-2020, pp. 169-174;
9. **Roșca, Alina-Elena**, “Objectifying the World in Harold Pinter’s Plays. The Struggle with the Other”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 3/2010, Conferința internațională “Globalisation and/or Cultural Tradition”, Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 28-30 mai 2010, ISSN 1224-2020, pp. 255-264;
10. **Roșca, Alina-Elena**, “Women Transgressing the Norm in Shakespeare’s *Othello*”, vol. Perspective contemporane asupra lumii medievale - Conceptul de norma nr. 2/2010, Editura Universitatii din Pitesti, editia a II-a, 3-5 dec. 2010, ISSN 2067 – 8339, pp.144-150;
11. **Roșca, Alina-Elena**, “Tracing the Past in Shakespeare’s *Hamlet* and Pinter’s *Ashes to Ashes*”, *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII. nr. 4/2010, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN 1224-2020, pp. 51-56;
12. **Roșca, Alina-Elena**, “Mimicking Subjection to the Name-of-the-Father in Harold Pinter’s *The Homecoming*”, *Word and Text. A Journal of Literary Studies and Linguistics*, vol. I, nr. 1/2011, Editura Universității Petrol-Gaze din Ploiești, ISSN 2069-9271, pp.92-99;
13. **Roșca, Alina-Elena**, “Re-Enacting the Past in Harold Pinter’s *Ashes to Ashes*”, vol. *Limbă și literatură. Repere identitare în context european*, nr. 8/2011, Editura Universitatii din Pitesti, 17-19 iunie 2011, ISSN 1843-1577, pp.559-563;

## b) TEZA DE DOCTORAT

*Multilevel Representations of Power in Harold Pinter's Plays (Reprezentări multiple ale conceptului de putere în piesele de teatru ale lui Harold Pinter)* – teză coordonată de prof. univ. dr. Lidia Vianu și susținută public în iulie 2013, la Universitatea din București, Facultatea de Limbi Străine, Școala doctorală de Studii Literare și Culturale

#### d) CĂRȚI PUBLICATE:

**Roșca, Alina-Elena**, *Multilevel Representations of Power in Harold Pinter's Plays*, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang, 2015, ISBN978-3-631-65950-2, 238pp.

#### f) PUBLICAȚII ÎN EXTENSO APĂRUTE ÎN LUCRĂRI ALE PRINCIPALELOR CONFERINȚE INTERNAȚIONALE DE SPECIALITATE

1. **Stanciu (Roșca), Alina-Elena**, "Identity: Marginality vs. Centrality in Postmodernist American Poetry", *Buletinul Universității Petrol-Gaze din Ploiești*, Seria Filologie, vol. LX, nr. 2A/2008, Conferința internațională "De la Panteonul Național la Panteonul European: discursuri identitare și diversitate culturală", Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 29-31 mai 2008, ISSN 1224-2020, pp. 81-88;
2. **Roșca, Alina-Elena**, "Objectifying the World in Harold Pinter's Plays. The Struggle with the Other", *Buletinul Universității Petrol-Gaze Ploiești*, Seria Filologie, vol. LXII, nr. 3/2010, Conferința internațională "Globalisation and/or Cultural Tradition", Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 28-30 mai 2010, ISSN 1224-2020, pp. 255-264;
3. **Roșca, Alina-Elena**, "Women Transgressing the Norm in Shakespeare's *Othello*", vol. *Perspective contemporane asupra lumii medievale - Conceptul de norma* nr. 2/2010, Editura Universitatii din Pitesti, editia a II-a, 3-5 dec. 2010, ISSN 2067 – 8339, pp.144-150;
4. **Roșca, Alina-Elena**, "Re-Enacting the Past in Harold Pinter's *Ashes to Ashes*", vol. *Limbă și literatură. Repere identitare în context european*, nr. 8/2011, Editura Universitatii din Pitesti, 17-19 iunie 2011, ISSN 1843-1577, pp.559-563;
5. **Roșca, Alina-Elena**, "Playing Games in Harold Pinter's Tragicomedies", Conferința internațională "The Dialogue of Cultures/ The Culture of Dialogue", Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești, 13-15 noiembrie 2014